

Diplomatura en Sánscrito Clásico

Contenidos

Gramática

Parte 1. Lengua, lenguaje e idioma. Introducción al Indoeuropeo y protoindoeuropeo. Sánscrito védico y clásico. Esquema general de la gramática sánscrita clásica. Lengua sinonímica y descriptiva. Historia, vida y obra del gramático Panini. Los shivasutra y el ashtadhyayi. Otros gramáticos indios: Shakalyan, Katyayana y Patañjali. Lenguas prácritas y dravídicas. Evolución histórica del sánscrito y sus reglas gramaticales. Filosofía del lenguaje.

Parte 2. Raíces verbales. Características y evolución histórica. 10 modelos verbales y sus conjugaciones. Tiempo presente, imperfecto y futuro. Voz activa, media y pasiva. Modo indicativo, optativo e imperativo. Derivación primaria y secundaria. Tabla de sufijos y anubandha. Compuestos y sus tipos. Sustantivos. Adjetivos. Pronombres. Números. Casos y declinaciones. Comprensión e interpretación. Vocabulario temático.

Fonética

El sonido y sus características. Sonidos físicos y espirituales. Los 50 sonidos del sánscrito. Estructura del alfabeto: vocales, consonantes y semivocales. Modo y punto de articulación. Reglas de acentuación: ley de la penúltima. Reglas de sandhi. Sandhi externo vocálico, consonántico y de visarga. Reglas de sandhi interno. Pronunciación de anusvara y visarga. Tratados de fonética clásica: el Taittiriya Pratishakya. Reglas de Panini. Pronunciación de semivocales. Regionalismos. Pronunciación de grupos consonánticos especiales. Vocabulario específico.

Historia y geografía de la India

Historia de la India Antigua. Historia contemporánea previa a la independencia de 1947: Imperios. Lenguas oficiales. Diversidad lingüística y cultural. Norte y sur de India. Estados del sur. Mapa geográfico. Principales ríos. Ríos sagrados. Invasiones arias e hipótesis. Pueblos drávidas. La historia de Shiva y Krishna históricos. Los pueblos indoeuropeos.

Filosofía del Sánscrito

Los 50 sonidos del sánscrito y su relación con los chakras. Los 6 darshanas, filosofías o puntos de vista de la India. Filosofía del Tantra Yoga. Filosofía Samkhya. Origen y significado de términos filosófico-yóguicos. Las tres gunas o fuerzas. Shiva y Shakti, conciencia y energía. Brahmachakra. Vocabulario específico.

Literatura clásica

Esquema general de literatura oral y escrita. Vedas y Upanishads. Mandukya Upanishad. Las 6 vedanga o ciencias védicas asociadas. La obra Mahabharata y el Ramayana. Introducción al Bhagavad Gita. Obra del poeta sánscrito Kalidasa. Literatura puránica. Literatura tántrica: agama y nigama. Guru Gita. El uso de compuestos poéticos. Obra Ananda Sutram de Anandamurti. Vocabulario filosófico I y II.

Mitología hindú

Introducción a la mitología de la India. Dioses védicos. Planetas, cielos, infiernos, eras. Dioses hindúes. Trinidad védica e hindú. Brahman, el absoluto. Shiva y Krisna desde la perspectiva de Sarkar.

Escritura devanágari

Origen. Escrituras brahmi. Usos. Alfabeto. Estructura. Partes de una letra. Modo de escritura. Vocales iniciales y medias. Consonantes. Grupos consonánticos. Números. Signos especiales. Reglas de escritura. Escritura bengalí: comparativo.

Mantras y sonido

El concepto de mantra. Características. Tipos. Mantras populares. Correcta pronunciación. Diferencia entre Kirtan y Bhajan. El significado espiritual del mantra universal OM.

Traducción y transliteración

Sistemas de transliteración y comparaciones. Usos del IAST y Harvard Kyoto. Diccionario Monier Williams: estructura y usos. Tutorial diccionario impreso y online. Otros Diccionarios modernos: sánscrito-inglés, sánscrito-español de Pujol. Modelo básico de traducción. Traducción de oraciones simples. Los cuatro análisis: fonético, gramatical, sintáctico y semántico. Transliteración de textos en devanagari. Transliterador online. Resolución de sandhi y vocabulario temático, filosófico y literario para el arte de traducción. Reglas de interpretación. Planilla de significados de una palabra.

Introducción al védico

Breve historia y uso. Evolución. Esquema comparativo con el sánscrito clásico. Acentos védicos: udatta, svarita y anudatta. formas tradicionales de Recitación. 7 métricas védicas.

Yoga y meditación

Historia del Yoga. Tradición tántrica y védica. Yogasūtra de Patañjali. Textos clásicos de Hatha Yoga. Obras clásicas de Tantra Yoga. La obra de Prabhat Ranjan Sarkar. Terminología

de las asanas y formación de las palabras utilizadas en el ámbito del Yoga. Vocabulario específico.

Sánscrito conversacional

Saludos y cortesía. Vocabulario general: días, meses, estaciones, colores, animales, naturaleza, adjetivos, objetos, palabras de uso frecuente. Presentación personal.

Gramática del español

Distinción entre gramática normativa y descriptiva. Enfoques para el estudio del lenguaje: sistema y uso. ¿Qué implica el estudio de una lengua? Los niveles del estudio del lenguaje: fonética y fonología, morfología, sintaxis, semántica y pragmática. Clases de palabras. Sustantivo, adjetivo, adverbio, pronombre, conjunción, preposición y verbo.

Características morfológicas, sintácticas y semánticas. Sintaxis. Construcciones sustantivas, adjetivas, adverbiales y verbales. Funciones en la oración. Oración bimembre: sujeto y predicado. Modificadores del sustantivo: modificador directo, modificador indirecto, aposición. Modificadores del verbo: circunstanciales, objeto directo, objeto indirecto, complemento agente, predicativo subjetivo. Verboides: infinitivo, gerundio y participio. Importancia de conocer la sintaxis castellana para el estudio de la gramática de casos sánscrita. Reflexiones en torno al lenguaje y a nuestra lengua madre para emprender el aprendizaje de una nueva lengua.

Más Información: <https://uttamayoga.com/sanscrito-diplomatura.html>

Estos contenidos son orientativos y pueden variar sin previo aviso. La última versión de este documento se puede descargar desde:

<https://uttamayoga.com/docs/sanscrito/sanscrito-diploma-contenidos.pdf>